

Composiciones:

- Pigmalión, melodrama (1762)
- **Le Devin du village**, ópera en 1 acto (1752)
- Salve Regina (1752) - Antífona de la virgen María desde la Trinidad hasta Adviento
- Avril - air a poesía de Rémy Belleau
- Les consolations
- Daphnis et Chloé
- Que le jour me dure!

Escritos:

- 1742 : Projet concernant de nouveaux signes pour la musique
- 1743 : Dissertation sur la musique moderne
- 1750 : Discours sur les sciences et les arts
- 1751 : Discours sur la vertu du héros
- 1752 : Le Devin du village, 1ª repr. en la Ópera, el 1-III-1753.
- 1752 : Narcisse ou l'Amant de lui-même, comedia repr. el 18-XII-1752.
- 1754 : Discours sur l'économie politique
- 1755 : Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes
- 1755 : Examen de deux principes avancés par M. Rameau.
- 1755 : Jugement du Projet de paix perpétuelle de Monsieur l'Abbé de Saint-Pierre
- 1758 : Lettres morales, de 1757-1758, publicación póstuma en 1888.
- 1758 : Lettre sur la providence
- 1758 : Principes du droit de la guerre. Ecrits sur la paix perpétuelle.
- 1758 : J.-J. Rousseau, Citoyen de Genève, Lettre à M. d'Alembert sur les spectacles
- 1761 : Julie ou la Nouvelle Héloïse
- 1762 : Émile, ou De l'éducation, incluye "La profession de foi du vicaire savoyard", en el libro IV.
- 1762 : Du contrat social ou principes du droit politique
- 1764 : Lettres écrites de la montagne
- 1764 : Lettres sur la législation de la Corse
- 1768 : Dictionnaire de Musique . París.
- 1771 : Considérations sur le gouvernement de Pologne

- 1771 : Pygmalion
- 1781 : Essai sur l'origine des langues, póstumo
- 1765 : Projet de constitution pour la Corse, póstumo
- 1767 : Dictionnaire de musique (escrito desde 1755)
- 1770 : Les Confessions (escrito entre 1765-1770), póstumo
- 1777 : Dialogues, Rousseau juge de Jean-Jacques, póstumo
- 1778 : Les Rêveries du promeneur solitaire, póstumo
- 1781 : Émile et Sophie, ou les Solitaires, póstumo, es la continuación del Émile.